

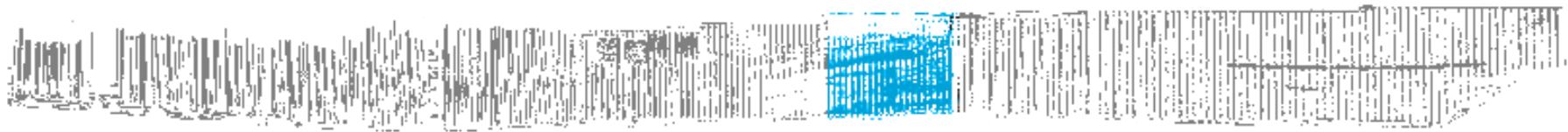
BORDERLESS...

de Blanca Ivonne Franco et Sébastien Davis-VanGelder



Dans un oeuvre qui s'appelle Borrando La Frontiera (Efacar la Frontiere) l'artiste Ana Theresa Fernandez peint la le mur de la frontiere bleue, la couleur du ciel

est la jonction d'un spectacle de cirque sur la thématique de la frontière **Mexico-Etats-Unisienne**,
et un projet de performance participatif.



- Le projet participatif est composé d'une semaine d'ateliers sur les portés avec des participants non-initiés au cirque, et une restitution publique à la fin de cette semaine.
 - Le spectacle de cirque parle de la relation de haine et d'amour entre le Mexique et les Etats-Unis.
 - Nous utilisons les mouvements de notre recherche personnelle sur les portés acrobatiques pour mélanger nos deux corps. Au lieu de deux corps on voit une monstruosité, ou une symbiose.
-



La dramaturgie est simple et compréhensible. Une **symbiose**, un **conflit**, un **chemin** vers une résolution.

Deux entités qui se mêlent, créant une complicité presque monstrueuse. Une symbiose entre les deux acrobates se dégrade et engendre une séparation arbitraire. Une frontière est créée, et provoque un conflit.

Une lutte, un duel à la *Western* de "qui peut supporter le plus de piment !"
Une vraie "*impasse mexicaine*".

Des cactus, des chiles, un sombrero, de la tequila.
Du McDo, du XXXL, du Super Bowl.
Entre eux, bâtissons un Mur, traçons des limites, des frontières.



Avec des traits de craie, une ligne est tracée et nous transformons l'espace nue du théâtre.

Nous essayons de nous réapproprier les clichés de nos patries, pour trouver les identités que nous pouvons assumer. Nous jouons avec ces identités, avec comment elles peuvent être un point de fierté ou de honte, ou même d'humiliation.

On s'est inspiré de la Lucha Libre, un style de catch acrobatique Mexicain pour chorégraphier une bagarre entre nous deux. Le conflit est clair et passe par cette bagarre et par des défis que l'on se met l'un à l'autre.

Le No Man's Land, la "terre sans homme".
Les frontières sont des espaces mystérieuses, où n'importe quoi peut (se) passer.



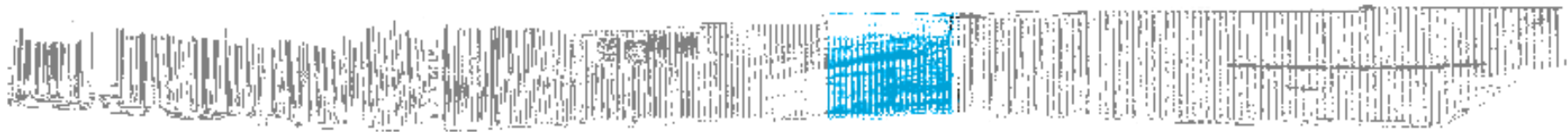
Empilons les clichés :



Un masque de Luchador,
Une trompette
et 1 **match** de **catch**

Qui veut y verra deux territoires qui se battent, des traditions et des racines qui persistent, la dépendance de deux pays, l'absurdité des clichés, la réalité, les témoignages de vie à la frontière, le pouvoir, la manipulation ou simplement être voisins.

Il n'y a pas encore de fin, juste un chemin, et les histoires de ceux qui l'ont pris. L'histoire de ces frontières s'écrit tous les jours avec les actions de chacun.e d'entre nous.



BORDERLESS PARTICIPATIF

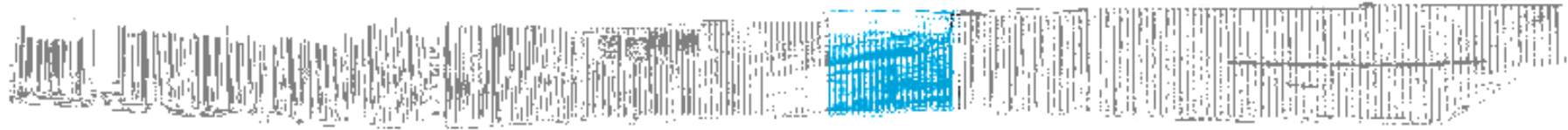


La frontière est purement théorique pour le parc naturel des Maderas Del Carmen et le Big Bend National Park qui existe sur la frontière entre l'état de Coahuila du nord du Mexique et le Texas.

Le Processus

L'objectif de ce projet est de créer une équipe créative qui, ensemble avec notre duo de portée, créera une performance hors-les-murs. Cette performance serait composée de scènes qui questionnent la notion de la frontière et ses manifestations dans la vie quotidienne des immigrants. Elle sera présentée après une période d'une ou deux semaines de rencontre et de création.

Le projet est en **trois** phases :



1. L'appel Ouvert

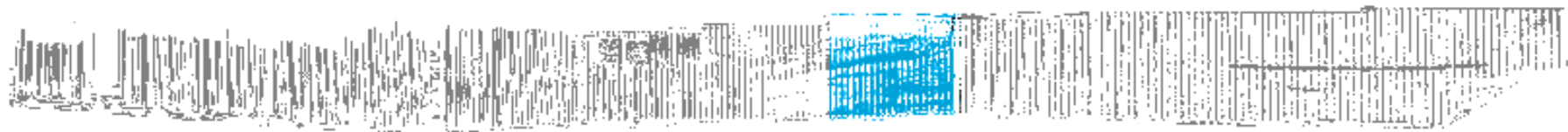
Plusieurs mois en avance, la structure qui accueille notre projet lancera un appel ouvert pour chercher des participants. En même temps nous prendrons contact avec des associations qui travaillent avec des populations de primo-arrivants, qui accueillent des réfugiés, demandeurs d'asile politique, et d'immigrants de première, deuxième, ou troisième génération (mais nous ne refuserons pas pour autant quelqu'un qui n'a pas d'ancêtre étranger). Le but est de construire un groupe hétérogène de gens intéressés et motivés par le projet.

2. Première Rencontre, et Repérage

Nous organiserons une première rencontre pour finaliser la constitution de l'équipe créative. Faire connaissance avec les gens intéressés nous donnera une idée de ce qui est possible et de comment le réaliser, avec présentation finale. Nous en profiterons également pour faire un premier repérage des lieux susceptibles d'accueillir la déambulation.

3. Création et Partage

Pendant deux semaines nous échangerons avec l'équipe créative autour de la disponibilité et mobilité du corps, les portés simples et surs, et la composition, en s'inspirant des espaces différents. Des essais seront faits depuis le début du travail dans l'espace public, pour développer la confiance et amorcer le travail de déambulation. Celle-ci pourrait être accompagnée par notre spectacle de 50 minutes.



Distribution

De et par : Blanca Ivonne Franco et Sebastien Davis-VanGelder

Son : Philippe Perrin

Regard Exterieur : Guy Alloucherie

Production et Administration : La Pepiniere Premiere Pas du Plus Petit Cirque du Monde

Calendrier de Création

18 – 23 Septembre 2017 PPCM

5 – 10 Fevrier 2018 PPCM

16 Avril – 6 Mai 2018 PPCM

20 – 26 Aout 2018 PPCM

9 – 16 Septembre 2018 Uzerche

Juin 2019 Recherche des Lieu de Residence et de l'aide a la Residence

Juillet 2019 Recherche des Lieu de Residence et de l'aide a la Residence

Septembre 2019 Recherche des Lieu de Residence et de l'aide a la Residence

Diffusion

En Recherche d'un partenaire qui accueillera la première décembre / janvier 2019

En Recherche de préachat

Partenaires

PPCM :: FoRTE :: LOST in Traditions :: FICHO Festival de Circo y Chou :: Alliance Française ::

Contacts : sebetblanca@gmail.com 06.33.46.29.23