

Environnement vertical

Fabrice Guillot

Duo de danse verticale - 25 minutes

Embrasser l'espace, le prendre à bras le corps, l'appréhender dans sa totalité !

Nous en mesurons les hauteurs, les contours, les reliefs, nous en calculons les axes, les volumes, nous en touchons les surfaces.

Il est constitué de plein et de vide. C'est dans ce rapport de l'existant et du possible que les corps se fondent et que les danseurs évoluent.

«Nulle différence entre l'être et le non-être, si on les appréhende avec une égale intensité.»

Emil Michel Cioran

Cette pièce chorégraphique pour deux danseurs est une confrontation à la matière. Cette matière peut être l'autre, mais aussi le mur, support de leur évolution ou encore le vide, moins palpable, mais tout aussi existant, visible et concret.

Le corps tout d'abord s'extrait du bâtiment, il devient visible, s'en détache.

Il se confronte à ces éléments durs que sont les murs, mais aussi à l'autre, égal et si différent.

Une lutte s'installe ludique et combative entre l'architecture, le vide et le corps qui cherche à s'extirper, d'abord avec une volonté acharnée, puis avec une nécessité vitale.

Le corps prend alors de la légèreté, devient de plus en plus aérien, touche l'apesanteur pour finir par l'adopter et créer des jeux vifs et heureux.



Questionner son environnement

Notre danse se frotte à l'environnement, à chaque fois redécouvert.

Les danseurs dessinent des lignes, tracent des espaces, créent de nouvelles circulations ... Les corps sont en suspension.

Le mouvement chorégraphique s'articule, il offre de nouvelles visions aux espaces visités.

Le vide aérien est un espace de circulation qui ouvre l'imaginaire de chacun.



© E.Pietro Gabriel

Co-producteurs :

Ville de Suresnes, Théâtre de Cachan, Fabrique des Arts de la rue HARRI XURI - SIVOM ARTZAMENDI (Louhossoa), la Vie de Campus, Université de Bordeaux., Université Sorbonne-Nouvelle, Paris 3

Avec l'aide à la création et au fonctionnement du Conseil Général du Val-de-Marne.

Elle a comme partenaires les sociétés BEAL et PETZL.