

*Pour un collectif de cerceaux aériens*

*Gal Zdafée  
Aurora Dini  
Gentiane Garin  
Noémi Devaux  
Carla Margarita Manrique Mendoza*

A hand is shown holding a large, thick black circular hoop. The hand is positioned on the right side of the hoop, with fingers spread. The background is plain white.

LE PROJET

FUT  
DEVIENT  
N'EST PAS

Le projet fût : Faire du cerceau dans un monde de cerceau.

Le projet devient : Emanciper le cerceau dans ce monde fou.

Nous glissons toutes les cinq vers la libération de nos corps et de notre agrès. Un numéro de cerceau n'a pas pour réputation de "donner le frisson" comme d'autres numéros de cirque. Nous sentons un pouvoir d'agir *autrement* avec notre agrès par la création d'un entre-soi mono-disciplinaire, Nous créons un entre-nous laboratoire de nos positionnements :

*Nous le cerceau dans les mains,*

*Nous la tête dans le cirque,*

*Nous baignées dans le monde.*

Le projet n'est pas : Un catalogue de tout ce que l'on peut faire avec un cerceau.

Il est plutôt fait de prises de positions en chaine où le collectif nous permet une remise en question permanente.



## EN POINTS DE DEPART

La dernière semaine du mois d'août 2019 marque notre toute première rencontre. Nous avons alors attaqué le cercle par tous les angles. Nous construisons doucement cet entre-nous. Il est rare.

Nous sommes cinq quasi-inconnues les unes aux autres, venues des quatre coins de monde. Il y a une volonté commune qui plane, évidente, avant même de se rencontrer : défendre nos cerceaux et nos façon d'habiter nos corps. Cette volonté qui se répète en boucle vient des années en écoles à être comparées sans cesse à d'autres disciplines, à cotoyer bascule coréenne ou ballants vrillant cinq fois en l'air avant le tonner d'applaudissement.

La *fragilité* nous colle à la peau et au métal.

\*\*\*\*\*

A quelles hauteurs sont nos cerceaux ?

Et si ils étaient fragiles?

Ou très résistants, à combien on peut y monter?

Et s'ils prenaient feu!

Que faisons nous du combo *aérien* : *envol* + *poésie* + *fragilité* ?

Comment s'émanciper de la fragilité et de la sensualité qui colle au cerceau aérien sans développer une phobie de la poésie ?

Comment saisir l'exploit physiques en tant que femmes, en tant que corps *pas-suffisamment-acrobates*?

Qu'est-ce que ça peut être finalement de "donner le frisson" sans salto arrière?

Comment mettre en valeur les choses impressionnantes dont nous sommes capables sur nos cerceaux ?

## UN MONDE DE CERCEAUX *géométrie non variable*

Dans le paysage du cirque, le cerceau commence à exister hors des cabarets mais il reste minuscule. Voir *La June* affirmer le trapèze nous fait nous dire que nos cerceaux aussi peuvent nourrir une écriture de cirque à eux seuls.

Quand on en parle autour de nous, on sent la curiosité animer les visages

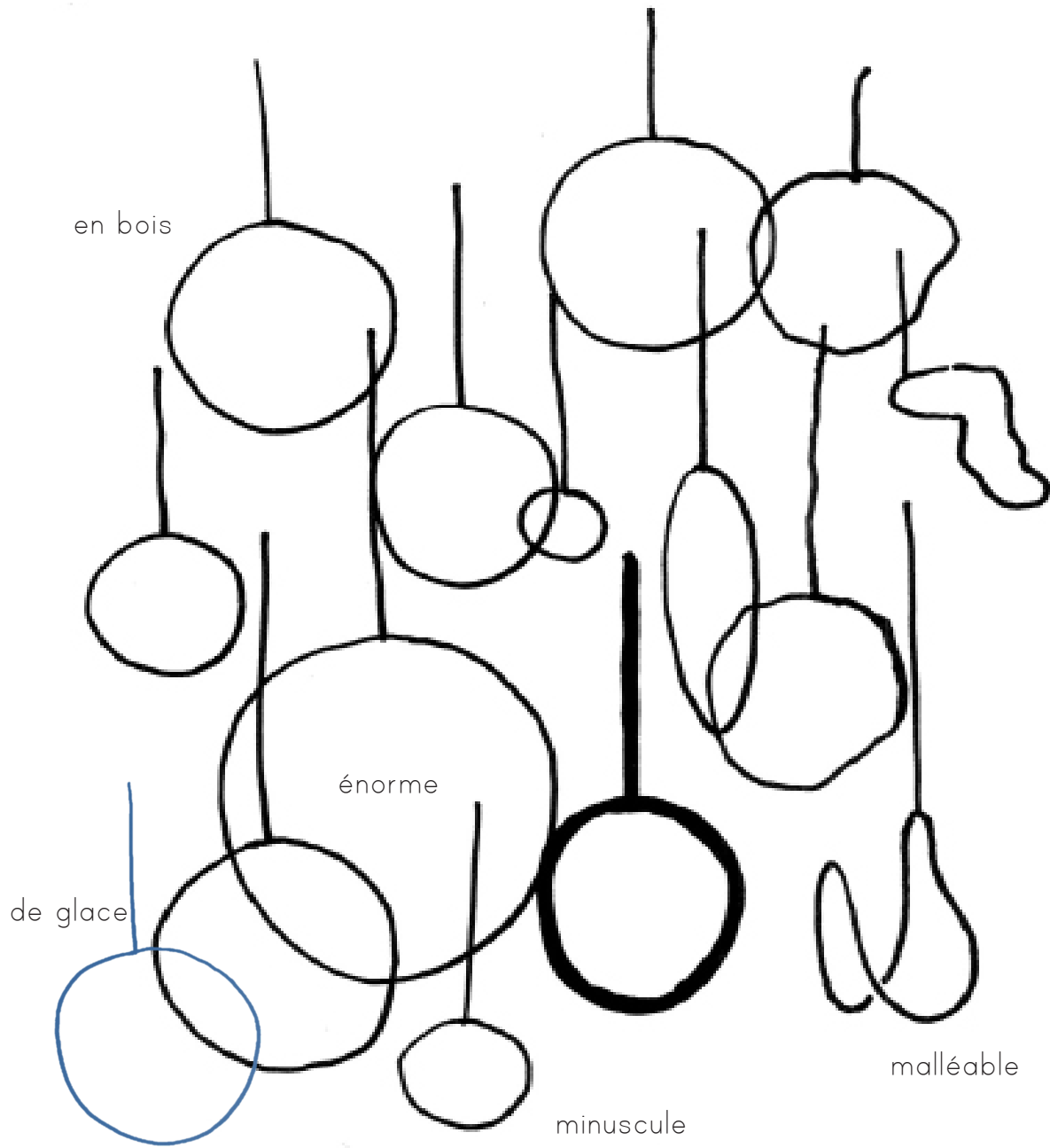
*-Ah oui vraiment ? Que des cerceaux ?*

Une certaine méfiance dans la voix parce que des collectifs mono-disciplinaires...on en a vu un paquet...mais en même temps, en cerceau, ça, on n'a jamais vu.

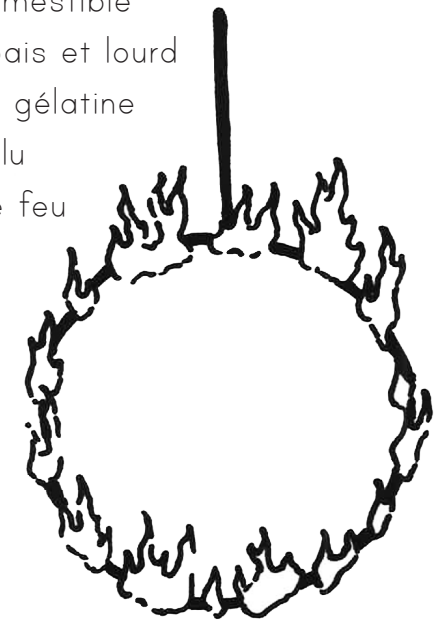
Notre imaginaire en roue libre nous pousse à rêver les mélanges. Profitons de l'ingénierie circassienne qui, comme nous, aime les portes ouvertes. Nous pensons nos cerceaux comme unique scénographie, celle d'un *monde de cerceaux*.

Pour l'aventure, nous nous tournons vers les complices extra-disciplinaires. Nous cherchons des soutiens intellectuels et manuels pour permettre la réalisation de nos envies ambitieuses.

Le cerceau n'impose aucune règle technique (sinon celle de développer une certaine résistance à la douleur). Cette malléabilité du cerceau nous amène à chercher au-delà de la technique circassienne. Explorons sa composition et ses propriétés selon la *matière*, le *revêtement*, la *techniques de suspension*. Sa capacité à rester (ou non) toujours cerceau en secouant les paramètres de base.



un cerceau de la mort,  
 un cerceau recouvert de mousse pour s'écraser dessus  
 un cerceau en bois qu'il faut casser  
 un tout petit cerceau  
 un autre, énorme  
 un cerceau de verre  
 un cerceau en PVC  
 un cerceau de papier  
 un bloc de glace à sculpter  
 un cerceau qui puisse se déformer  
 un cerceau en kit, à monter  
 un cerceau comestible  
 un cerceau épais et lourd  
 un cerceau en gélatine  
 un poilu chevelu  
 Le cerceau de feu



CARLA  
MARGARITA  
MANRIQUE  
MENDOZA  
co-auteurice au plateau

Carla est née en 1995 au Mexique.  
Très jeune elle pratique la danse folklorique mexicaine et est aussi passionnée par la science, surtout par les choses à voir au travers de microscopes.  
Commence ses études préparatoires avec une spécialisation arts plastiques et visuels en 2012.  
En 2015 elle entre à l'ESAC avec la spécialité cerceau aérien.  
Juillet 2019 marque la fin de ses études supérieures et le début de la mythologique vie professionnelle dans laquelle elle glisse doucement.

AURORA  
DINI  
co-auteurice au plateau  
co-répondable technique

Aurora est née en 1991 et grandie entre Florence et la campagne toscane.  
Elle pratique la gymnastique rythmique à haut niveau jusqu'à une blessure qui la contraint à abandonner sa carrière sportive. En 2010, Aurora se tourne vers le DAMS de Florence, université des Arts, de la Musique et du Spectacle.  
Dix ans après avoir arrêté le sport, elle redécouvre le plaisir de se mouvoir dans l'air avec les disciplines aériennes.  
Elle se spécialise en cerceau aérien à la Flic Scuola di Circo, en 2015 et poursuit au CNAC où elle trouve un fort intérêt à développer une recherche de mouvement personnel au cerceau: une combinaison de fragilité et de liberté d'un corps qui recourt à tous ses droits de s'exprimer.

GAL  
ZDAFEE  
co-auteurice au plateau

Gal est née en Israël en 1994.  
Elle découvre en 2013 que le cirque existe et commence à pratiquer en se disant qu'elle ne fera jamais du cerceau.  
Mensonge, elle tombe dedans l'année suivante.  
En 2015 elle arrive en France pour le cirque, à Piste d'Azur. La suite se fait à l'Académie Fratellini d'où elle sortira en juin 2020.

GENTIANE  
GARIN  
co-auteurice au plateau  
co-répondable technique

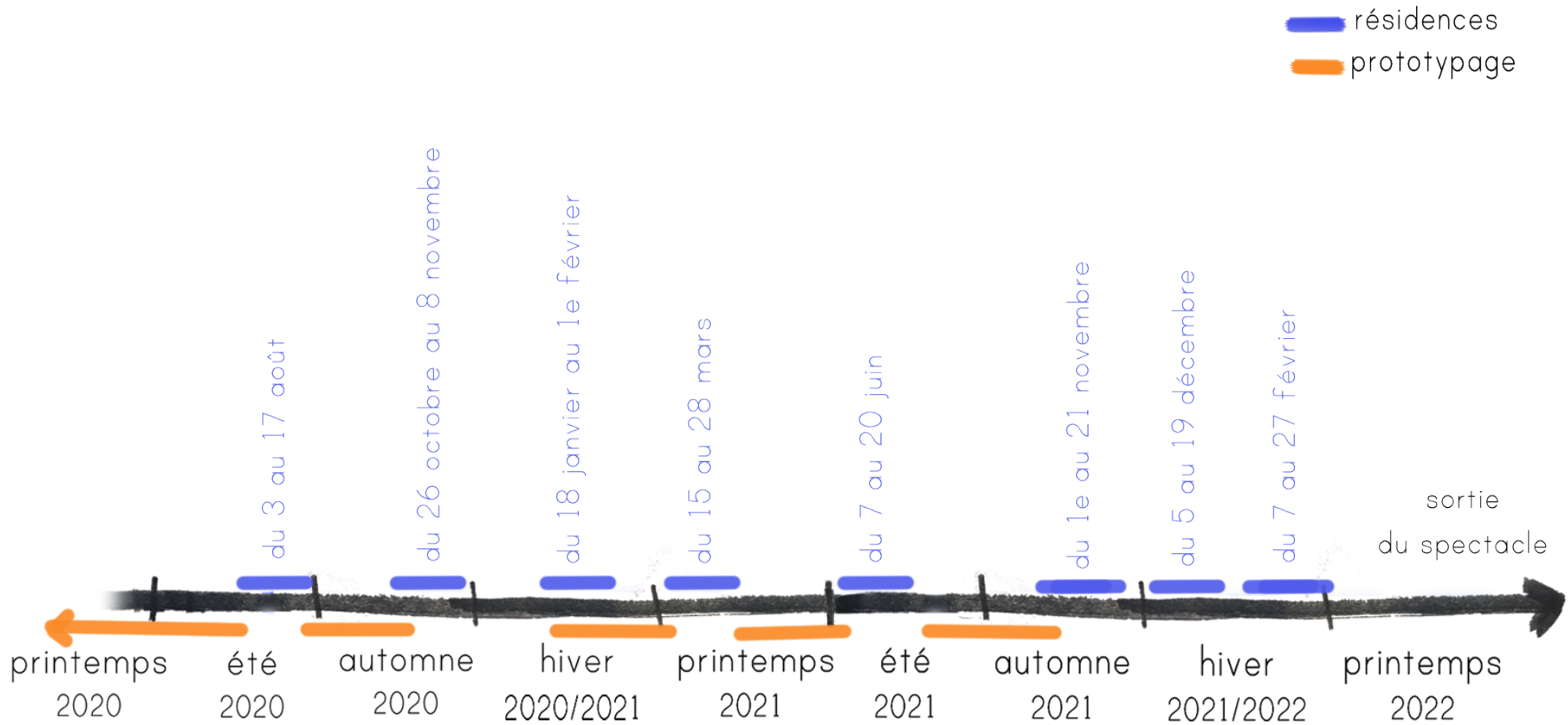
Gentiane est née en 1996 entre les montagnes des Alpes, dans un septembre encore vert.  
Elle apprend le cirque en même temps qu'elle apprend à lire. Elle pratique les deux intensément.  
Elle fonde un duo de main à main pour trois ans et en garde un vif amour pour le collectif. Le cerceau est ensuite sa nouvelle obsession de cirque avec laquelle elle arrive au Lido (Toulouse) un peu par hasard.  
En parallèle, le chant lyrique et le tango argentin mangent ses temps libres.

NOEMI  
DEVAUX  
co-auteurice au plateau

Noémi est née en 1997 dans le Jura français.  
Elle entre dans le cirque par le cirque, en l'an 2000. Faire du cirque consiste alors à se contorsionner et se suspendre ici, là et partout ailleurs. Dans la rue notamment après un déménagement, dans les étés chauds de l'Occitanie à ses 8 ans.  
En parallèle, elle écume les tutoriels Youtube dans l'espoir de maîtriser les techniques vidéastes et photographiques de A à Z.  
A ses 17 ans elle entre à l'ENACR. La suite logique se fait au CNAC avec le cerceau aérien.  
Depuis 2019, avec les alliés de la Générale Posthume et d'EDO Cirque, les expérimentations du cirque à l'écran se multiplient et tendent vers une hybridation des passions, vers un cinéma-cirque en construction.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Nous comptons répartir nos résidences laboratoires sur seize semaines en deux années, pour une sortie envisagée au printemps 2022.



## FICHE TECHNIQUE :

### *Dimensions de la salle:*

- Pente: 0 %.
- Ouverture minimum : 6m
- Profondeur minimum : 6m
- Hauteur minimum sous perches : 8m

Ces données types sont demandées à titre indicatif, des aménagements sont envisageables après validation par l'équipe

### *Points d'accroches nécessaires:*

10 points d'accroche au grill - CMU 400 kg - dont 1 minimum de 1T - hauteur minimum 8m

5 points d'ancrage au sol ou mur - CMU 400 kg - dont 1 minimum de 1T

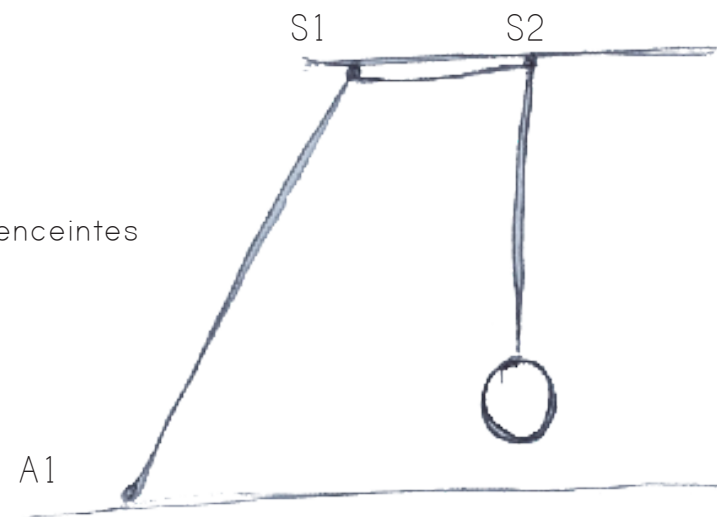
(Des lests de 300 à 500kg peuvent également servir de points d'accrochage (coin de la scène, gradin, ...))

### *Matériel demandé :*

- tapis de danse au sol
- balai, aspirateur, seau + serpillière
- 1 tables + chaises

### *Son - matériel demandé :*

- 1 table mixage : 10 entrées mono / 5 stéréo
- 1 Micro
- 4 HP 15 pouces sur pied (de marque professionnelle) - 1 Amplificateur pour les 4 enceintes





## CONTACTS



[chercherenrond@gmail.com](mailto:chercherenrond@gmail.com)

+33 6 47 09 48 52